

Spion Max
Fridman in
de Spaanse
Burgeroorlog
in de tweede
integrale.

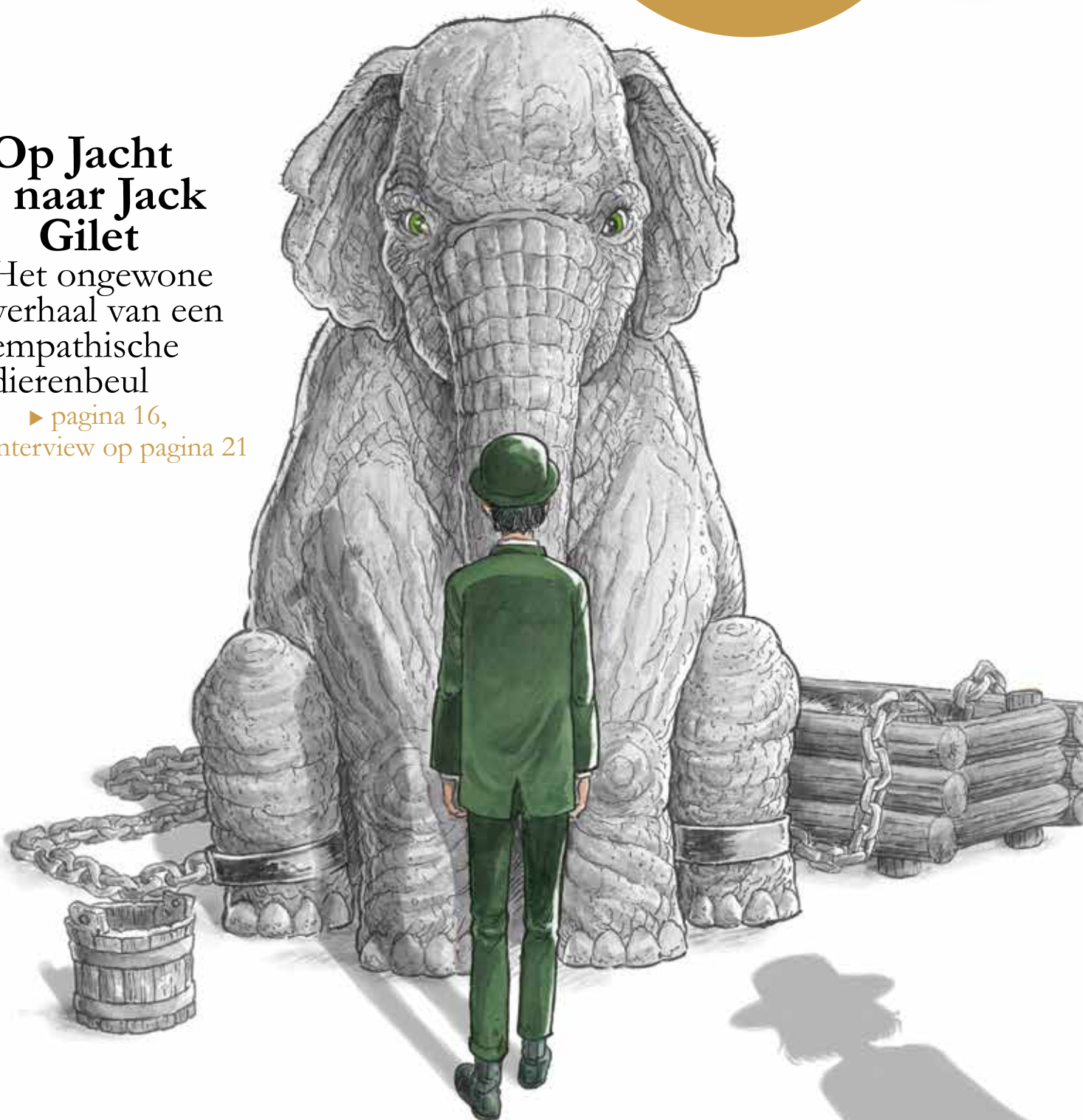
► pagina 10



Op Jacht naar Jack Gilet

Het ongewone
verhaal van een
empathische
dierenbeul

► pagina 16,
interview op pagina 21



Een ontluisterende biografie met opmerkelijke raakvlakken met het heden, verteld als politieke satire.

TEKENAAR

Cédric Le Bihan

SCENARIST

Jean-Yves Le Naour

UITVOERING

Hardcover, 64 pagina's

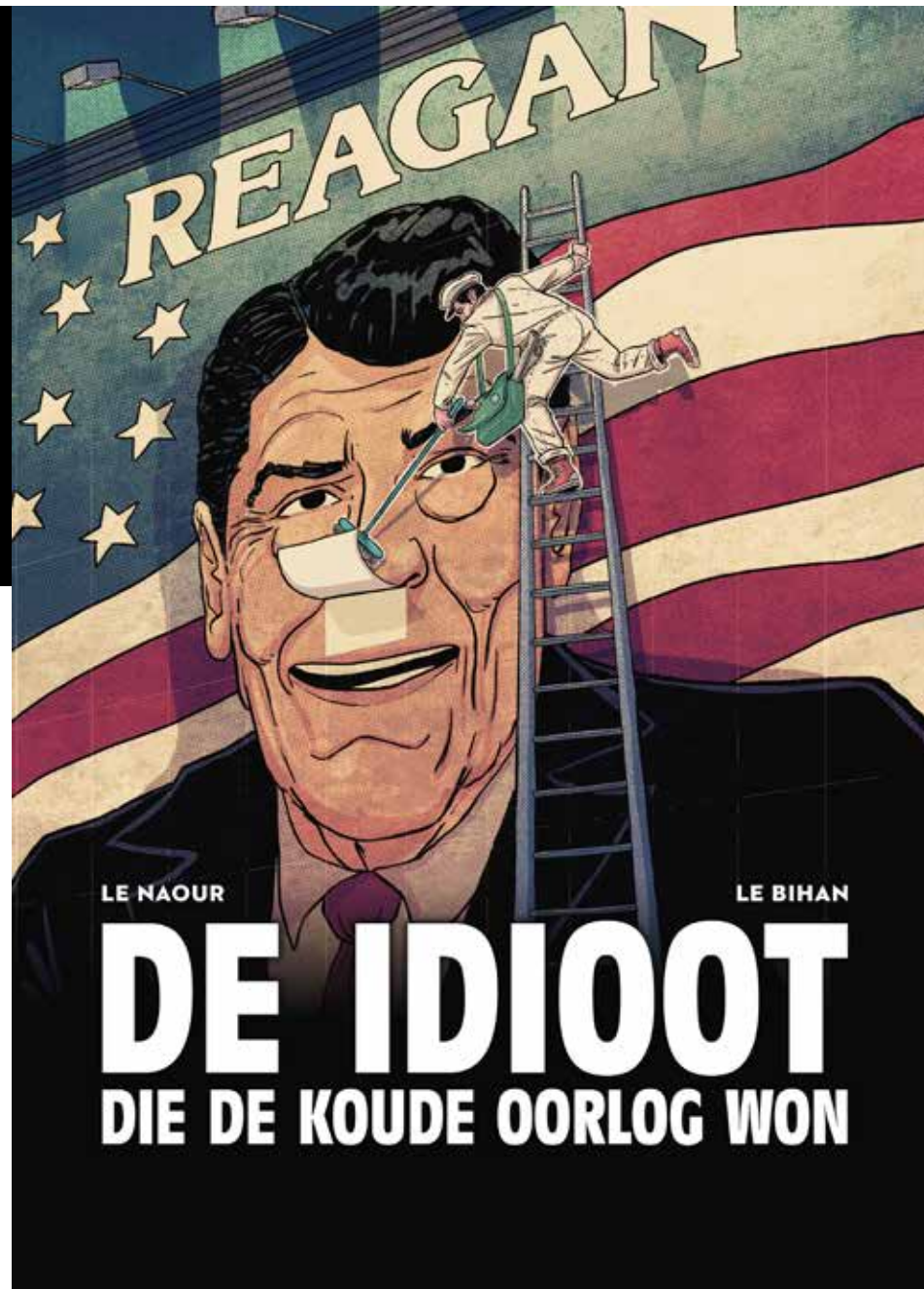
PRIJS

23,95

ISBN

9789085528579

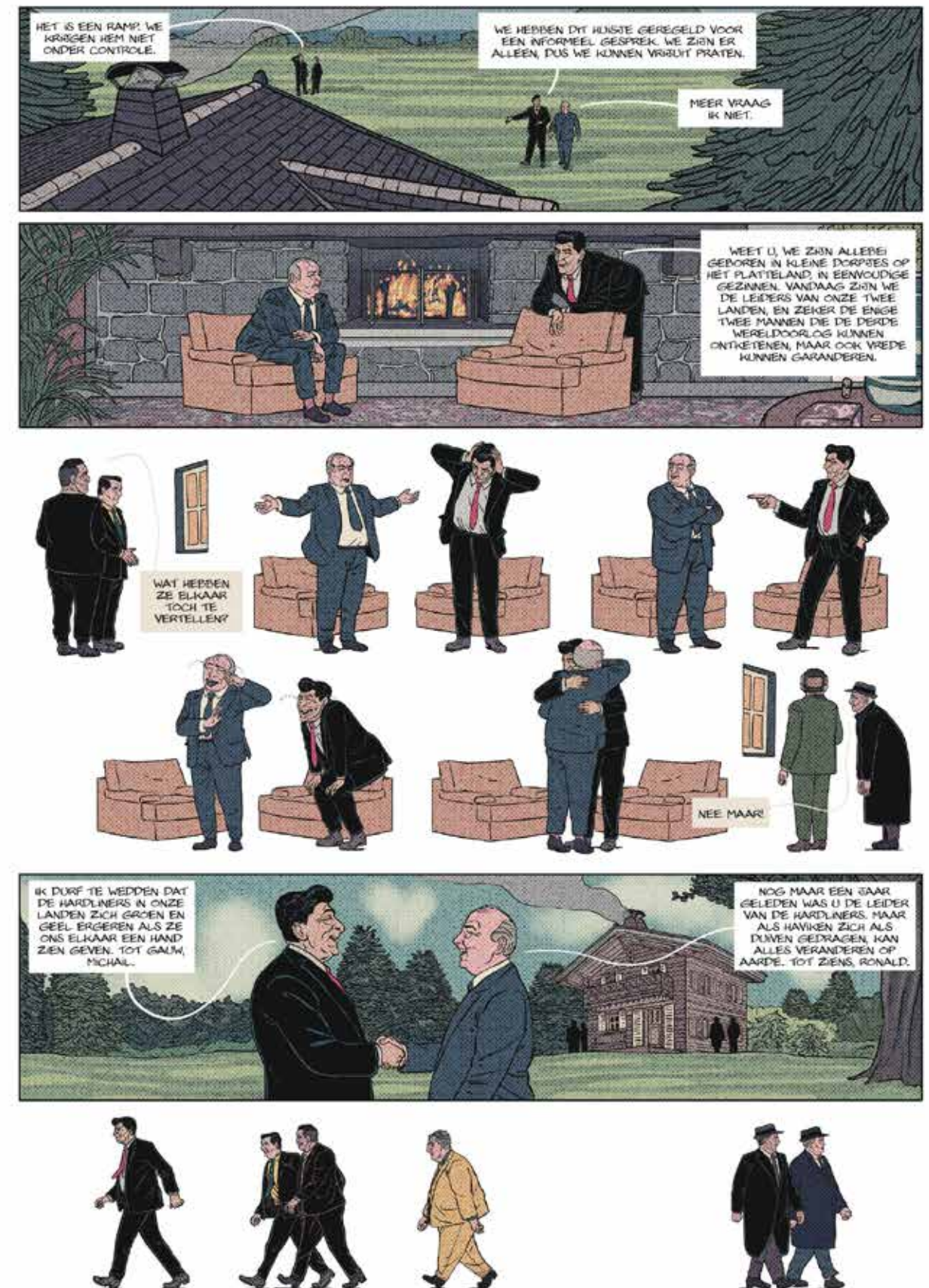
In 1980 wordt de voormalige westernacteur Ronald Reagan tot president van de Verenigde Staten gekozen. Reagan kan zich niet concentreren, heeft weinig grip op zijn dossiers, houdt van uitslapen en dutjes en brengt zijn weekenden door op zijn ranch in Californië. Hij is niet bepaald een harde werker. Daar staat tegenover dat hij een communicatietalent is, die grappen maakt – hij verzamelt ze en leert ze uit zijn hoofd – en zo overkomt als een sympathieke president. Zijn ongefilterde gedrag brengt Gorbatsjov van zijn stuk, die alleen nog met Reagans adviseurs wil onderhandelen. Maar dat maakt niet uit. Reagan presenteert zich als de grote winnaar en als de man die de Koude Oorlog heeft gewonnen...



Van dezelfde scenarist verscheen bij Saga Uitgaven de complete trilogie *Verdun*, een reeks die zich afspeelt in en uit de loopgraven van Verdun tijdens de Eerste Wereldoorlog, met alle verschrikkingen van dien.



Fragment uit *De Idiot die de Koude Oorlog Won*, nieuw in september 2025.





Energieke, gewelddadige western vol vrouwelijk testosteron.

TEKENAAR
Anlor

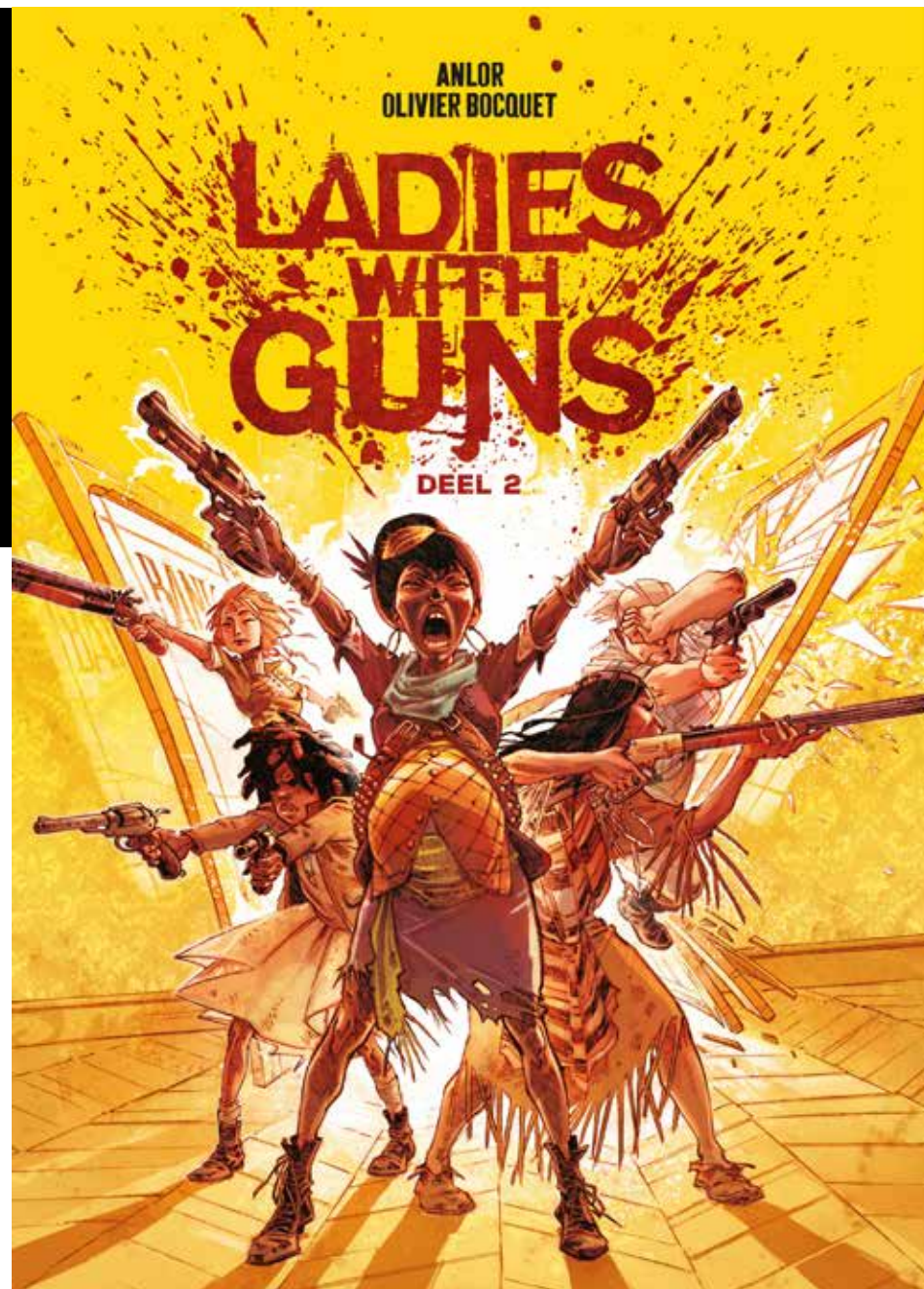
SCENARIST
Olivier Bocquet

UITVOERING
Hardcover, 64 pagina's

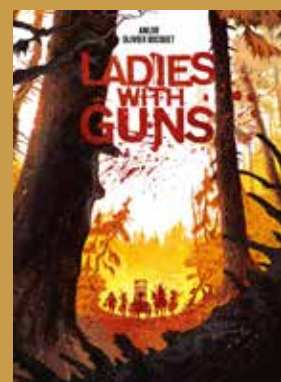
PRIJS
23,95 euro

ISBN
9789085528586

Na heldhaftig verzet tegen hun aanvallers zitten onze vijf dames in de puree. Gewond, ontwapend en zonder steun, worden ze opgejaagd door alle premiejagers uit het Wilde Westen. Dit keer is het zeker: ze hebben geen schijn van kans om te ontsnappen.



Deel 1 verscheen eerder dit jaar. In het Frans zijn intussen vier delen gepubliceerd. Deel 3 is het slot van de eerste cyclus.



Fragment uit *Ladies with Guns 2*, nieuw in september 2025.





Een integrale reeks in drie delen. In 2026 verschijnt deel 3.

AUTEUR
Vittorio Giardino

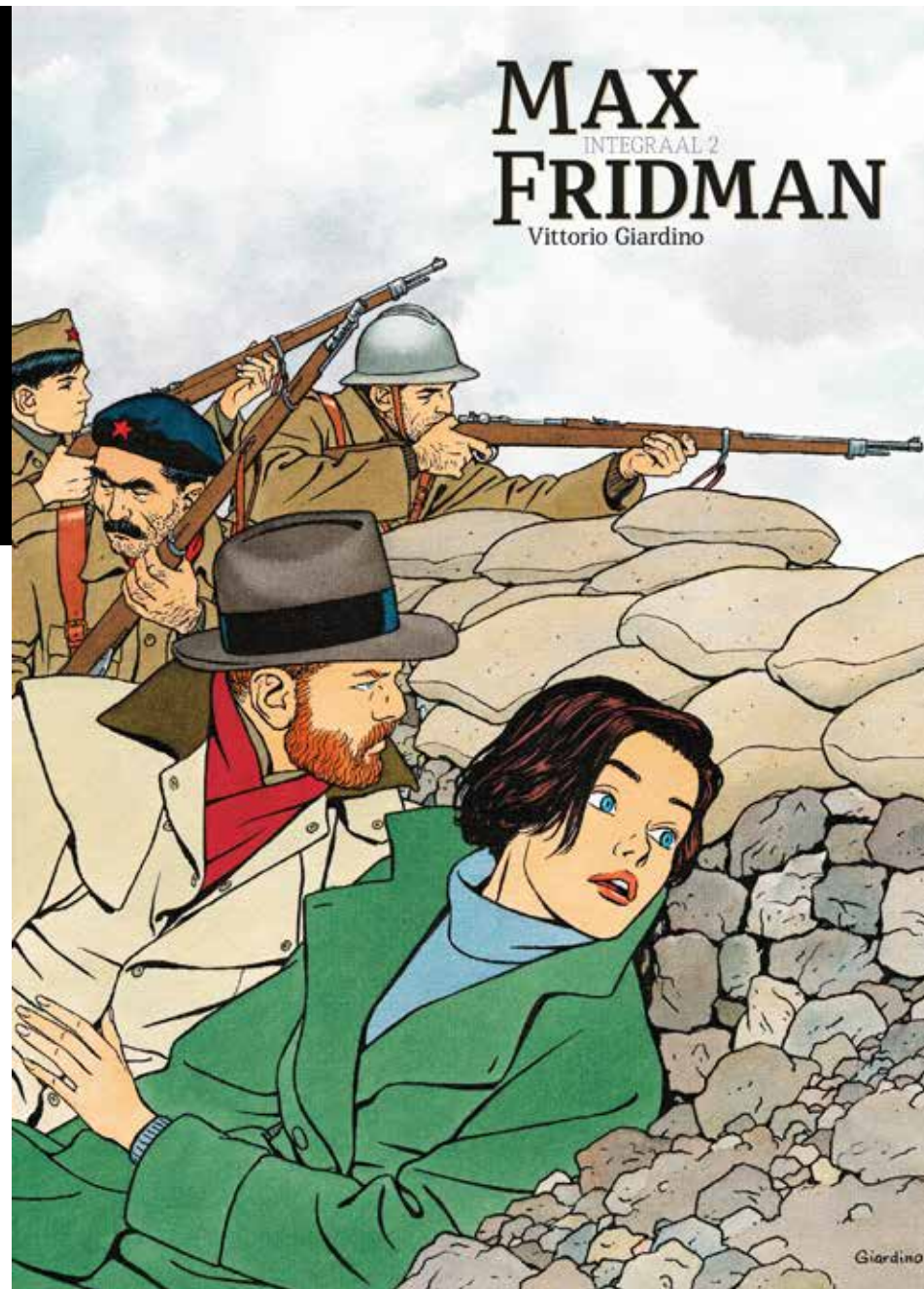
UITVOERING
Hardcover, 224 pagina's
met dossier

PRIJS
37,95 euro

ISBN
9789085528616

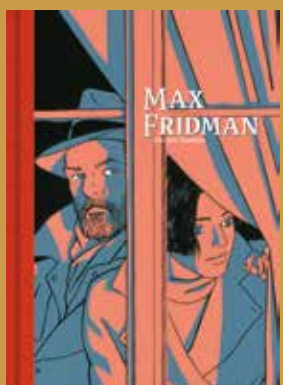
¡No pasarán!... Ze komen er niet door!... *¡Han pasado!...* Ze zijn gepasseerd! Op 18 juli 1936 breekt de Spaanse Burgeroorlog uit. Voor de inlichtingen- en contraspionagediensten is de Tweede Wereldoorlog daarmee al begonnen... Met zijn heldere lijnvoering dompelt Vittorio Giardino Max Fridman onder in de Spaanse chaos. Het verhaal is tegelijk ingetogen en gewelddadig, en er heerst een perfecte chemie tussen een tot in de puntjes uitgewerkt scenario en een bijzonder zuivere tekenstijl, van een meester van de negende kunst.

Deze integrale bundelt voor het eerst de albums *No Pasarán*, *Río de Sangre* en *Sin Ilusión* die een aangrijpend, compleet verhaal vormen. Bij de vele bonuspagina's

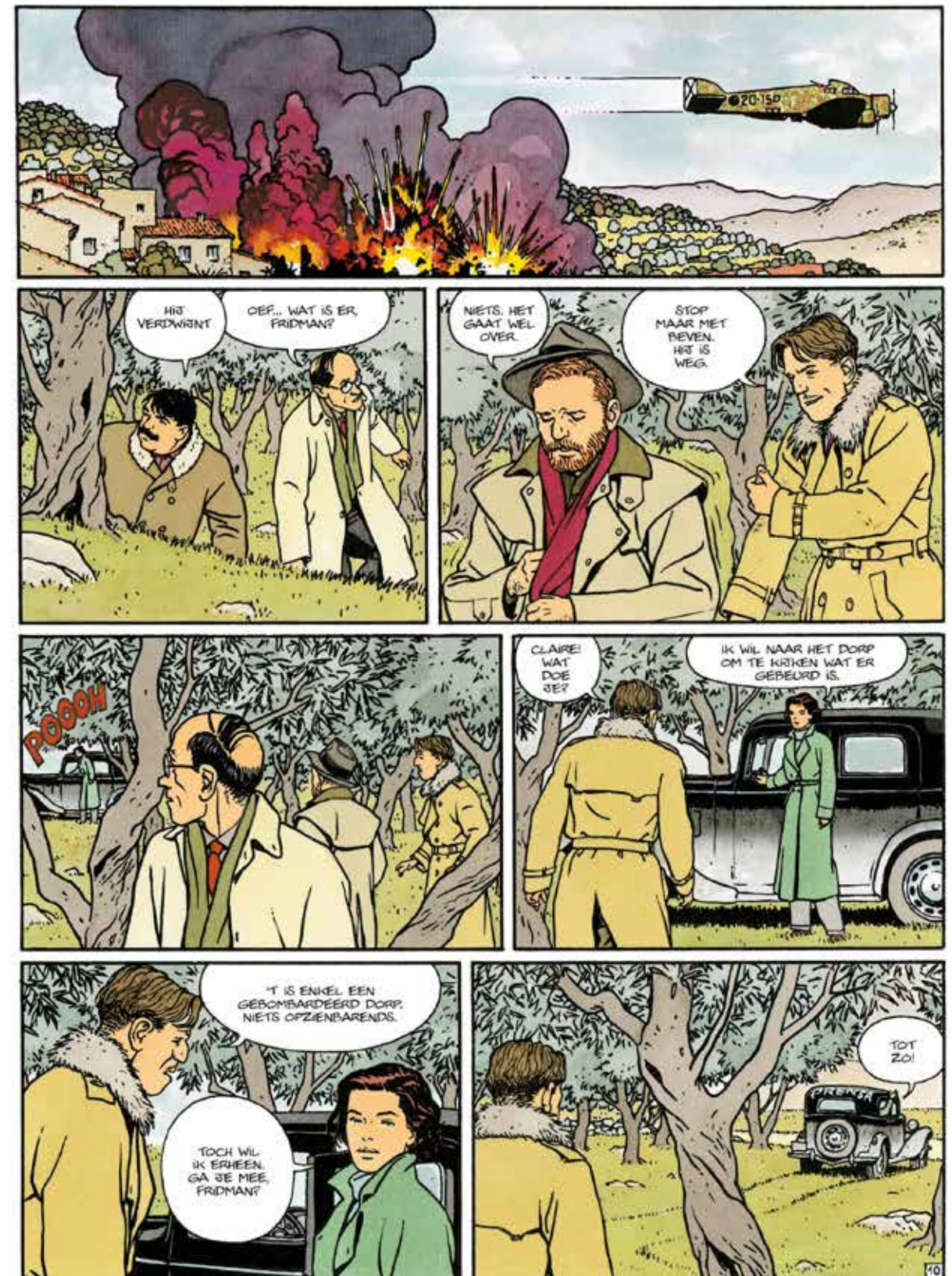


is een nooit eerder gepubliceerd interview opgenomen.

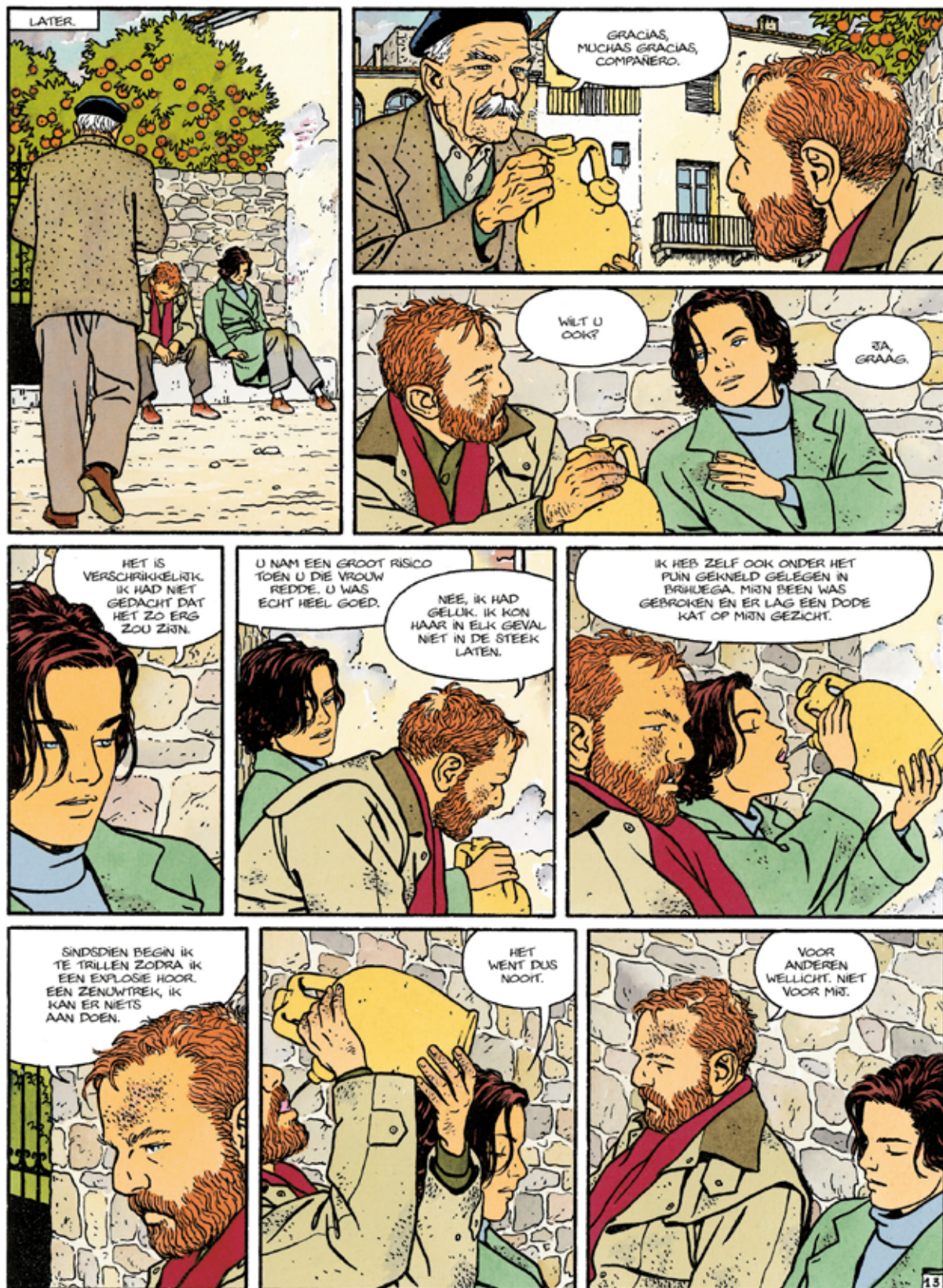
Van deze integrale verschijnt ook een luxe met een andere cover en een door Vittorio Giardino gesigneerde ex libris (een eerste versie van de beginpagina van *No Pasarán*).



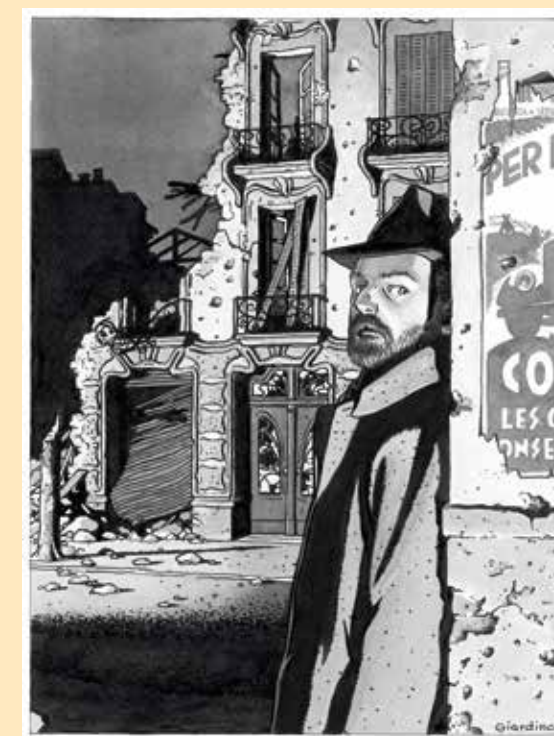
Fragment uit *Max Fridman integraal 2*, nieuw in september 2025.







Uit de archieven van Vittorio Giardino



Ook deze integrale bevat heel wat bonuspagina's met illustraties, schetsen en documenten uit Vittorio Giardino's archieven. In het voorwoord spreekt de stripmaker zich uit over de

verschrikkingen van de Spaanse Burgeroorlog. Deze tekst is geïllustreerd met tekeningen en foto's van onder meer Robert Capa. Voorts krijg je een korte historiek van de burgeroorlog met een

blik op Giardino's documentatie en voorstudies. Diverse covertekeningen, illustraties uit portfolio's, ex libris en een niet eerder gepubliceerd interview vullen deze uitgave.

Gebaseerd op historische gegevens.

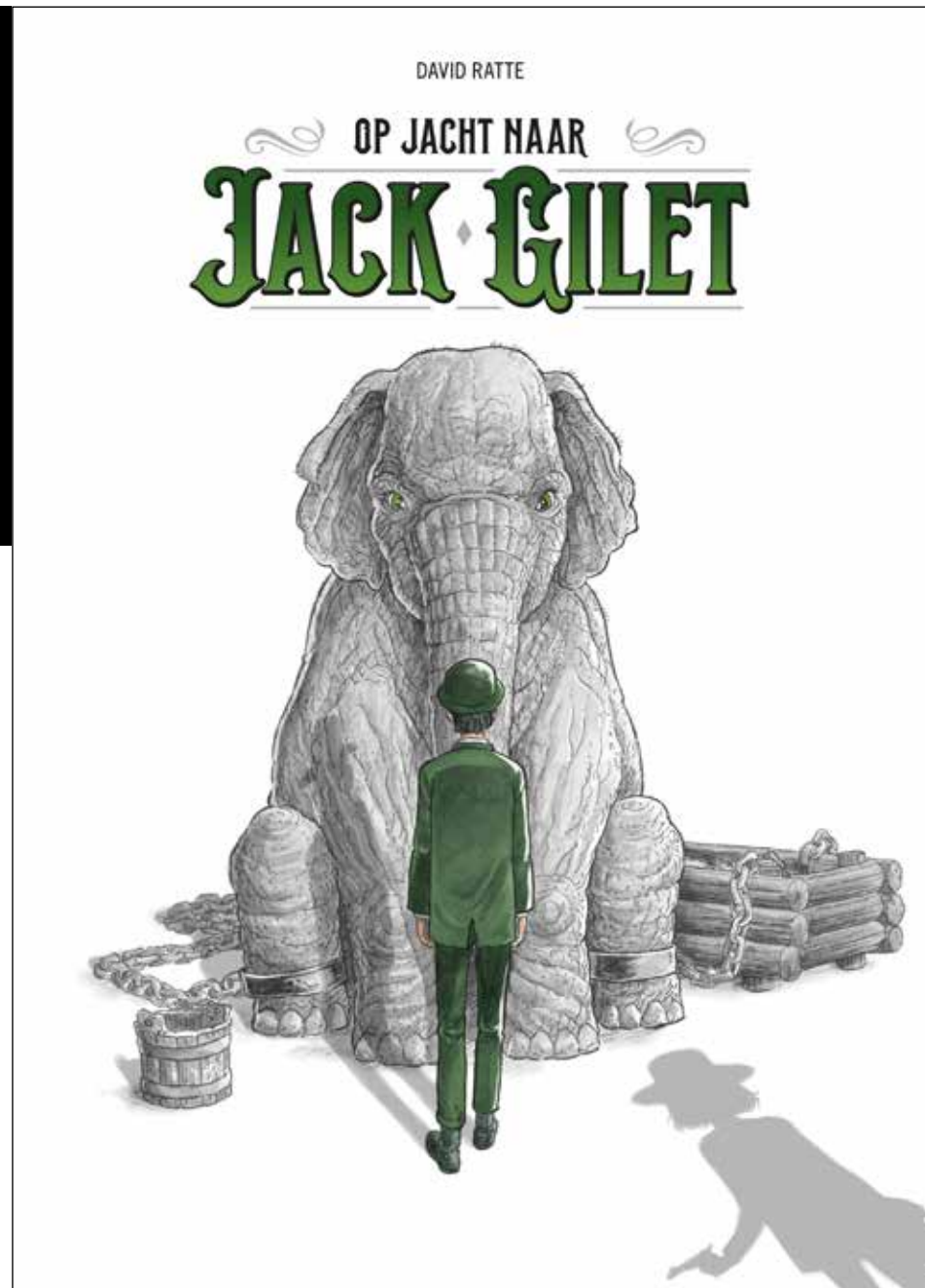
AUTEUR
David Ratte

UITVOERING
Hardcover, 128 pagina's

PRIJS
29,95 euro

ISBN
9789085528609

Verenigde Staten, begin van de twintigste eeuw. Volgens het volksgeloof hebben dieren een moreel bewustzijn. Daarom worden paarden, muilezels, stieren, beren en varkens door lokale rechtbanken berecht op beschuldiging van overlast, het vernielen van gewassen of het veroorzaken van dodelijke ongelukken. Na surrealistische processen worden de meeste dieren ter dood veroordeeld. En daar komt Jack Gilet, beëdigd beul, in beeld. Het is zijn taak om de veroordeelde dieren volgens de federale procedures ter dood te brengen, een beroep dat hij met empathie uitoefent, maar dat hem spot, minachting en al snel een verschrikkelijke wraak oplevert...



Van dezelfde auteur David Ratte publiceerde Saga Uitgaven in 2021 het confronterende one-shot *Mijn Dochter, Mijn Kind*. De dag waarop Chloé haar moeder vertelt dat haar vriendje Abdelaziz heet, valt dat nieuws in slechte aarde. Hoewel ze het tegendeel beweert, is Catherine een racist. En dat niemand zich illusies maakt, ze keurt de relatie af en ze laat het niet na haar dochter dat te laten weten. Het contact tussen moeder en dochter raakt gespannen, verslechtert, verwatert en verdwijnt. Wanneer Abdelaziz iets ergs overkomt, wil Catherine haar dochter steunen. Maar de band is verbroken.



Fragment uit *Op Jacht naar Jack Gilet*, nieuw in september 2025.





Interview met David Ratte

1916, Verenigde Staten: de olifant Mary wordt ter dood veroordeeld en aan een kraan opgehangen omdat ze het hoofd van haar trainer heeft verpletterd toen hij haar sloeg. Dit is slechts één van de vele voorbeelden van processen tegen dieren die trouwens niet alleen in de VS plaatsvonden. Het is een onderwerp dat David Ratte inspireerde tot *Op Jacht naar Jack Gilet*.

Het personage Jack Gilet is fictief, bedacht door David Ratte. “Dat is een van de vrijheden die ik mezelf ten opzichte van de werkelijkheid heb genomen. In die tijd werden dieren overal ter dood veroordeeld, maar de executie werd vaak uitgevoerd door de lokale politie. Voor mijn verhaal heb ik daarom dit personage bedacht, een rondtrekkende beul voor dieren, zoals die op veel plaatsen ook voor mensen bestonden.”

Waarom trok dit onderwerp u aan?

RATTE: “Een paar jaar geleden stuitte ik op het verhaal van de olifant Mary. Ze werd berecht, veroordeeld en opgehangen in 1916 in de VS. Tijdens mijn onderzoek ontdekte ik dat processen tegen dieren eeuwenlang gebruikelijk waren over de hele wereld, zelfs tot in de jaren 2000. Ik probeerde me voor te stellen hoe het leven van een beul die gespecialiseerd was in dit soort executies eruit zou kunnen zien. Het verhaal van olifant Mary was te triest om rechtstreeks te behandelen. Ik heb gewacht tot de tijd zijn werk had gedaan en de inspiratie me via het verhaal van Jack Gilet naar een breder (en menselijker) perspectief leidde.”

Waren alle dieren vatbaar voor veroordeling?

RATTE: “Ja. Doorheen de geschiedenis werden allerlei soorten

huisdieren en wilde dieren veroordeeld, van de kleinste tot de grootste, inclusief termieten, bloedzuigers, mollen, dolfinen, enzovoort.



Alles wat ademde, kon worden berecht.”

Dat veronderstelt dat men dieren een bepaald moreel bewustzijn toekent?

RATTE: “Dat was inderdaad het volksgeloof. Men dacht zelfs dat dieren beïnvloed konden worden door de veroordeling van een van hun soortgenoten en daaruit een les konden trekken.”

Werd er een proces met een rechter, advocaten, enzovoort georganiseerd of werd het vonnis op een andere manier uitgesproken?

RATTE: “Er waren allerlei formules, maar in veel gevallen werden de dieren verdedigd door een advocaat en verschenen ze voor een burgerlijke of kerkelijke rechter.

Wat is het oudste spoor dat we kunnen vinden van een dierenbeul?

RATTE: “De oudste verslagen dateren uit de elfde en twaalfde eeuw.”

Was de straf altijd de dood?

RATTE: “Niet noodzakelijk. Er waren verbanningen, huisarresten, boetes en ontelbare excommunicaties. Maar de dood werd vaak geëist.”

Zijn er beroemde beulen?

RATTE: “Niet dat ik weet. Over het algemeen werden executies uitgevoerd door vertegenwoordigers van de lokale wet. In principe werden alleen mensen door professionele beulen geëxecuteerd. Voor mijn verhaal heb ik het beroep van dierenbeul verzonnen.”

Hoe werd deze praktijk door de



mensen gezien?

RATTE: “Gezien het aantal geregistreerde processen kunnen we aannemen dat het als iets normaal werd beschouwd. Doorheen de geschiedenis werden executies van mensen vaak beschouwd als een vorm van vermaak... dus we kunnen ons voorstellen hoe dat was wanneer het slachtoffer een zeug, een paard... of een olifant was.”

Bestaat deze praktijk vandaag nog en in welke vorm?

RATTE: “Het laatste proces lijkt terug te gaan tot 2008 in Macedonië. Een beer werd veroordeeld tot een boete van 2.300 euro voor het vernielen van bijenkasten. De boete werd betaald door de staat.”

Welke gedachten over dierenrechten heeft het werken aan dit album bij u opgeroepen?

RATTE: “De logica die rechtban-

ken ertoe heeft gebracht dieren te berechten, is soms moeilijk te begrijpen. Was het een volstrekt absurd en wreed idee dat grensde aan obscurantisme? Of was het juist het begin van een (onhandig) bewustwordingsproces rond dierenrechten? Ik moet toegeven dat ik daar moeilijk een antwoord op kan geven. Wat wel zeker is, is dat deze wet, net als veel andere wetten, heeft geleid tot gedragingen en beslissingen die we tegenwoordig volkomen irrationeel en ongepast vinden, om niet te zeggen belachelijk. Als auteur pretendeer ik niet met antwoorden te kunnen komen, maar ik nodig mijn lezers uit om zich vragen te stellen. Eén ding is echter zeker: een huisdier wordt nooit zomaar gewelddadig... en daar hebben wij als mensen een zware verantwoordelijkheid.”

Gebaseerd op interviews op Clicinfectacles van 19 februari 2025 en Village de la Justice van 5 mei 2025.

Voorlaatste deel!

TEKENAAR
Jean-Yves Mitton

SCENARIST
Simon Rocca

UITVOERING
Hardcover, 160 pagina's
met dossier

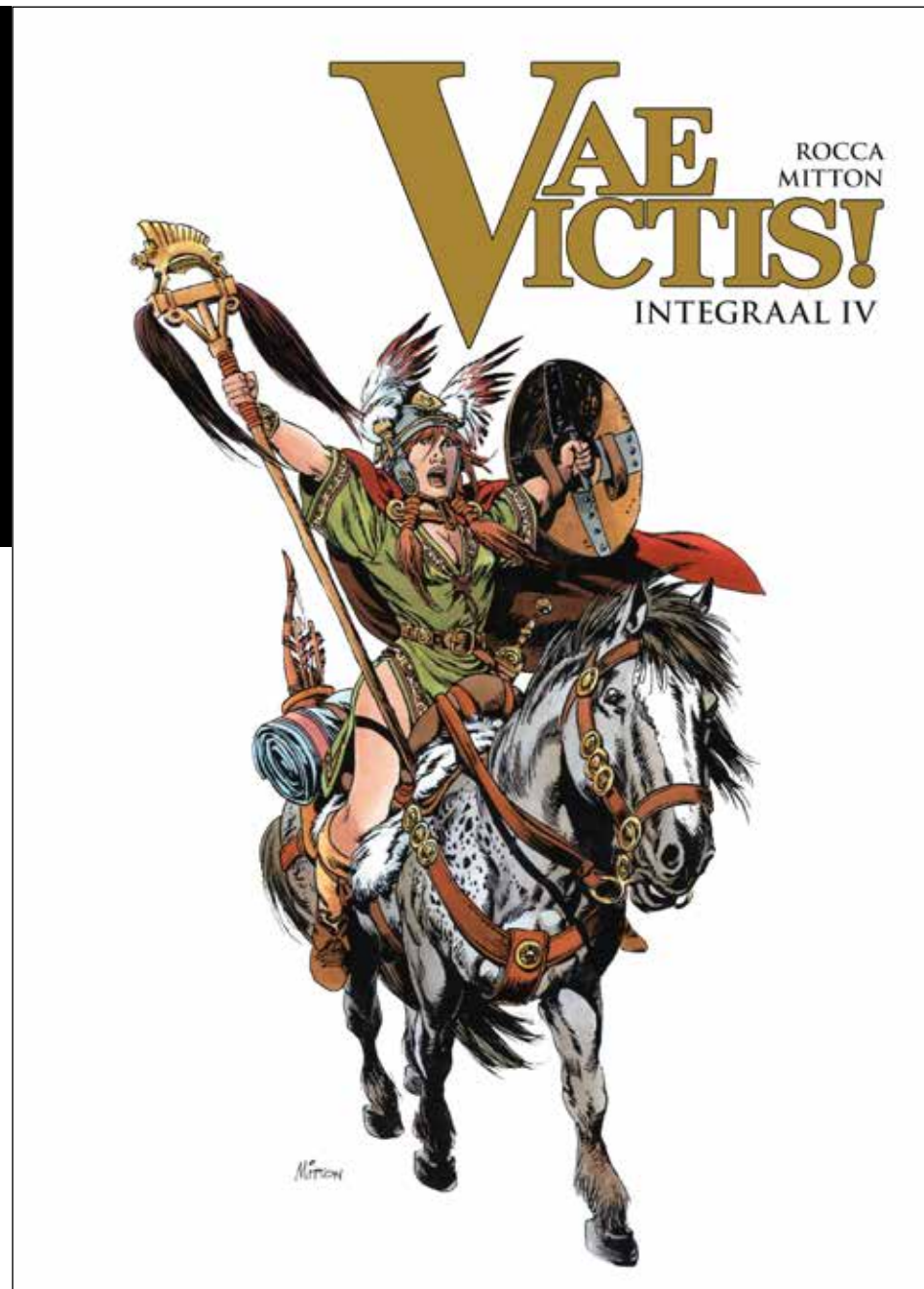
PRIJS
34,95 euro

ISBN
9789085528616

Milo en Sligo ontsnappen
ternauwer nood aan de dood
wanneer de boot waarin
ze door de Romeinen zijn
gegoooid, strandt. De jonge
arts, die afstand wilde
nemen van Amber, zal
uiteindelijk verschillende
keren heen en weer reizen
tussen verschillende
Romeinse en Britse
kampen: bij de eersten is
hij een adviseur die met
argwaan wordt bekeken en
zal hij zelfs deel uitmaken
van de escorte van Caesar,
bij de anderen wordt hij als
een verrader beschouwd...

Ondertussen keert Amber terug naar Gallië om de Gallische stammen te verenigen tegen de Romeinse bezetters. Onder de Gallische leiders die ze tegenkomt en die aanspraak maken op de titel van Vercingetorix

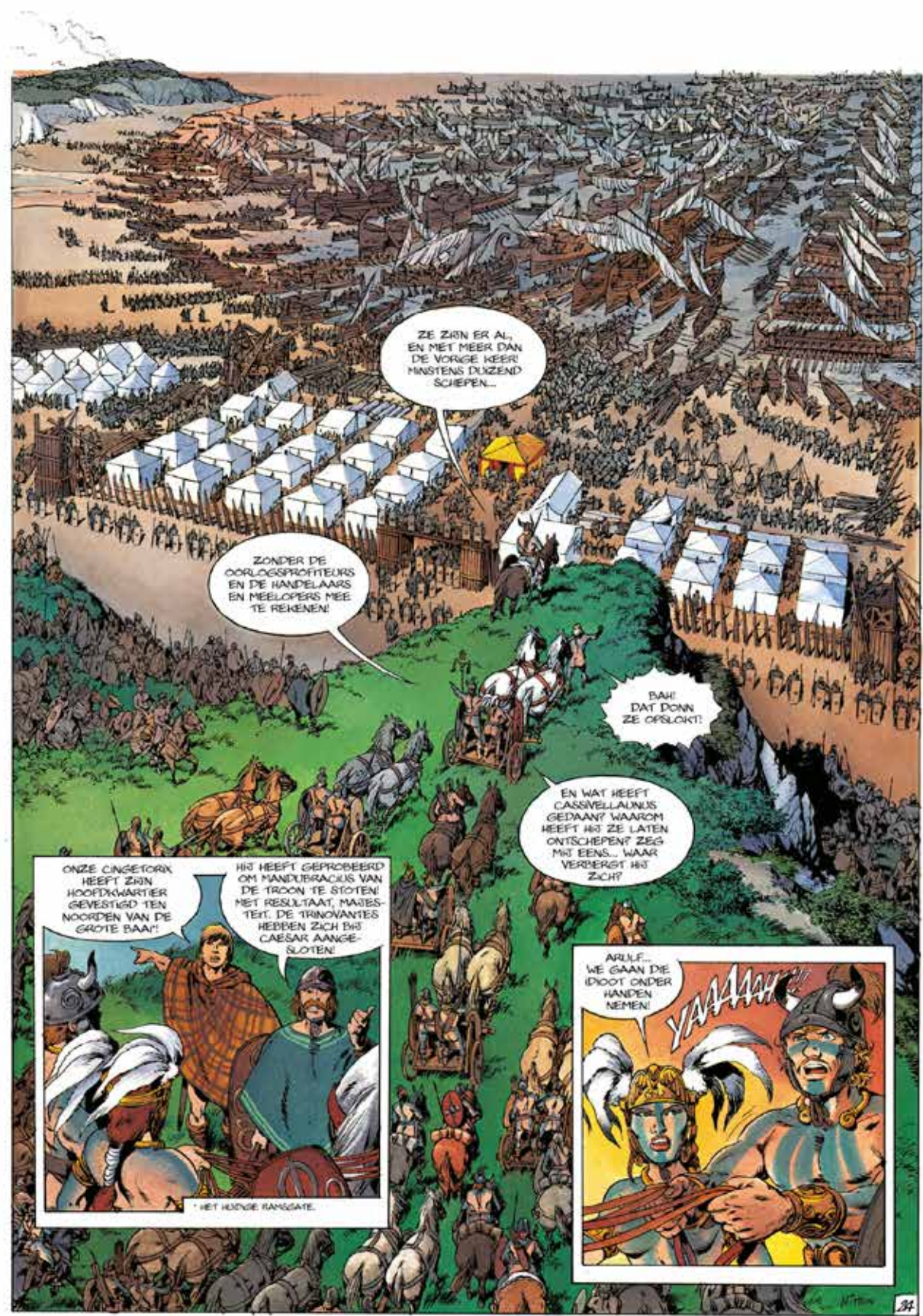
(de enige leider van de verschillende stammen), onderscheidt zich een zekere Celtill. De Gallische oorlog raakt in volle gang, bondgenootschappen worden gesloten en verbroken.



Het laatste deel van de vijfdelige integrale reeks verschijnt in november.

Fragment uit *Vae Victis! integraal IV*, nieuw in september 2025.





[illegible][illegible][illegible]